

01 July 2019

Artforum

" 高情形談近期創作 "

Link: <http://www.artforum.com.cn/words/12201#>

高情形談近期創作

關注我們



2019.07.01



高情形，“適當反應”，2019，展覽現場。

2019年剛剛過去一半，高情形已經馬不停蹄地完成了兩個個展：1月份在北京掩體空間的“塵埃與瑣事”，以及正在馬凌畫廊香港空間展出的“適當反應”。小到家居物件，大至公共空間，我們所處的日常生活環境一向是高情形的創作來源；她在扮演一個城市觀察者的同時，也經常隱而未發地觸碰著日常情境中潛藏的社會運行方式。在她近期的兩次個展中，空間形態與作品觀念脈絡之間的互動關係成為關鍵所在。“適當反應”將展出至8月19日。

我在掩體空間的個展準備了很長時間，從最初看場地到展覽真正發生有一年之久。“塵埃與瑣事”最基本的概念是建一條由鋁支架和透明塑膠膜隔開的通道，通道限制了觀眾的路徑，也規定了他們的觀看對象。最終，這條通道在掩體分出了五個類似“無塵間”的房間，前四個房間裡放置了一些在北京找到的二手物件，它們都是家居生活會用到的很日常的東西。這些物件被切割掉一部分，置於不鏽鋼器具、手術用推車——一些暗示了“冷”的載體——之上。最後一個房間整體更為光亮，我設置了一排類似通風管道的出口，其內部的小裝置會定時從管道中掉落之前切割行為所得到的粉末，而角落裡擱置的掃把則發出某種邀請。

2016年的華宇青年獎資助我完成一個個人項目，從一開始，我就不想把它做成中規中矩的美術館個展。我將目光投向北京，這個城市是大家心目中的權力中心，而位於段祺瑞執政政府舊址的掩體空間又曾經是權力中心之中心，這是我對這個空間感興趣的原因之一。但我沒有直接處理或回應這一歷史背景，我希望呈現的是一種“冷”的氛圍，可以想像這裡是一個類似手術室、工廠流水線、動物園、博物館、甚至監獄的空間，它為你提供機會觀察已經過去的事實，或是被刻意分開的場景。我想這種解讀應該開放而多元，而不是由我直接給出的。

“塵埃與瑣事”中的物件給人帶來非常乾淨的感覺，但細看就會發現，這種“乾淨”是被包裝出來的。而經過規劃的觀看路徑，其實滲透著權力管控下的潛在影響。這些物件經過美化的最終形態掩蓋了過程中的暴力切割行為，這其中的矛盾感在我很多作品中都有所承載。作品怎麼與空間發生聯繫，或者某個作品是因為空間才發生，這一點對我來說也很重要。我通常需要一個具體的空間讓我去想像作品最後出現的地方，因此我更習慣於事先計畫好空間的形態，再以此為依據去安排作品的狀態、佈局、關係。在“塵埃與瑣事”之後，我就開始思考在馬凌畫廊的個展。馬凌的香港空間位處寫字樓中，我想要避免使觀眾一出電梯就直接進入展覽，所以選擇搭建一面矮牆讓空間感變得更加豐富。

“適當反應”很容易給人帶來建築工地或裝修現場的印象。對我來說，這類場景同樣暗示了一種曖昧的“過渡”階段，意即某種事物從無到有期間的未完成狀態。我有意去尋找一些石膏雕塑模具——它們代表著從原材料到雕塑成品之間的“過渡”。我把這些模具直接建成基座，或讓它們陷入牆壁成為裝飾品，從而使一個“未完成物”看似變得“已完成”，將某種短暫的狀態加以無限延長。串聯起整個展覽的是新的攝影系列《從暗到光》，它們來自我在長沙灣附近的公屋施工場地中所拍攝的照片，大片灰撲撲的房屋外牆上還沒有安裝窗戶的黑暗洞口是最吸引我的地方。我將這些照片截取後經過photoshop處理成類似負片的效果，這讓它們看起來模稜兩可，如同抽象的幾何形式一般。這些洞口好像在等待著有人入住，等待著家居環境的完成。一個漫長而持續的“過渡”狀態會讓我們習慣性地迴避思考“過渡”結束之後發生什麼，它既可能帶來希望，又可能帶來與現實的落差，這樣的矛盾感一直以來都貫穿在我的實踐中。

— 文 / 採訪 / 武漢

分享至 | [PERMALINK](#)

© ARTFORUM.COM.CN, 未經授權不得轉載