

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓  
三 edouardmalingue.com

展覽  
“卡勒·英納斯個人展覽”

展覽時間  
2012 年 3 月 14 日 - 4 月 21 日

聯絡方式  
+852 2810 0317  
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢  
Jennifer Caroline Ellis  
Jennifer@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

其他查詢  
Lorraine Malingue  
Lorraine@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

馬凌畫廊 (Edouard Malingue Gallery) 將於 3 月 14 日至 4 月 21 日舉行著名蘇格蘭畫家卡勒·英納斯 (Callum Innes) 亞洲首場個人展覽，呈獻他近期不同媒材的多元精彩創作，當中包括高 2 米之巨型作品，在 OMA 設計的畫廊空間中顯得特別矚目。卡勒·英納斯更將專程蒞臨香港，出席本場展覽之開幕酒會。

卡勒·英納斯是同期藝術家，最重要的抽象畫家之一，享譽國際。其簡約幾何抽象創作風格別樹一幟，備受環球藝壇注目與肯定。他透過精細獨特之幾何構圖，勾勒出令人眼前一亮的單色塊面，作品具有強大、彷彿是有形的懾人力量，觸動觀眾感官與情緒，令人著迷。

他 1962 年在愛丁堡出生，1980 至 1984 年間就讀於亞伯丁魁格藝術學院，1985 年獲愛丁堡藝術學院碩士深造文憑。期後在藝壇屢獲殊榮，包括 1995 年入圍英國「特納獎」(Turner Prize) 候選名單、1998 年榮獲英國「國民西敏寺銀行藝術獎」(NatWest Prize)，以及 2002 年奪得授英國「哲爾伍德繪畫大獎」(Jerwood Prize for Painting)。

卡勒·英納斯的藝術理念，反映在他精心慎密之創作過程。他透過層層增疊與抹減油彩的複雜交錯步驟，帶出極具個人風格的藝術訊息。藝術家先以一種單色色彩塗滿整個畫面，然後以浸滿松節油的畫筆抹除表面局部油彩，有時更因而暴露出畫布的石膏底層。他不斷重複這個塗繪與抹減的過程，創作時期為數天、數週甚至數月，當中分階段與分層次之步驟，以及油彩的溶解，賦予作品豐富而複雜的韻律節奏和獨特美感，匠心獨運。整個過程充滿各種難以確定的因素，而且時間緊迫，卻成就出令人凝神屏息、沉思靜觀之畫作，巧妙出眾。

重點展品包括作於 2011 年之油彩麻布畫《無題 82 號》，此巨型作品構圖雅致，左面紅色長方塊靈感源自紐約一座大樓，白色塊面則佔據畫面其餘位置，散發簡約韻味。英納斯用黑藍顏料塗滿整個畫面，並以沾上松節油的筆刷畫出直線條，作為兩個色塊的分界線，之後將分線右面的所有顏料抹去。接著，作品被掛在牆上一周，待分線左面黑色顏料乾透後，便在整個畫面上覆蓋以紅色顏料，最後又把分線右面的紅色顏料抹走，該部份因而留有紅彩與黑彩的痕跡。這種創作方式，使作品保留了油彩曾經消失的證據、曾經存在過的記憶，意味深遠。

本場展覽亦帶來一系列粉彩紙本作品，是英納斯首次以這種媒材進行創作；這些作品此前從未曝光，現屬全球首次亮相，非常難得。它們看似抽象，但實是受到具象或建築物特點所啟發，展現出平衡與純粹美感、時間及空間意境，饒富深度。清晰明亮之畫面，源自英納斯家鄉蘇格蘭東岸的絢麗陽光，藝術家不時在該區漫步以攝取靈感。

英納斯不斷探索多元創作方向，並採納各種新媒材，《Cento 系列》油彩油紙作品正是當中例子。這些高兩米的垂直畫作扣人心弦，牽動著觀眾的情緒、觸感甚至心靈。英納斯之作品被不少著名公共藝術館藏所囊括，包括紐約古根漢博物館、英國泰特美術館、巴黎龐畢度中心、澳洲國家美術館、三藩市現代美術館、休斯頓當代美術館、都柏林愛爾蘭現代美術館、蘇黎世美術館及蘇格蘭國家現代藝術畫廊。