

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓
三 edouardmalingue.com

展覽
劉唯艱個人展覽

展覽時間
2012 年 11 月 23 日 - 2013 年 1 月 19 日

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

其他查詢
Lorraine Malingue
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

馬凌畫廊 (Edouard Malingue Gallery) 即將舉行上海藝術家劉唯艱之首場香港個人展覽。劉唯艱以敏銳的觸覺觀察及捕捉常見的事物及場景，並將其轉化成一種具感染力而奇異的藝術語言，滲透出一種難以言喻的獨特氛圍，引發觀者連串思考。劉唯艱將親臨 11 月 23 日 (星期五) 舉行之開幕酒會。

劉唯艱於 1981 年在中國湖南省出生，2005 年畢業於上海師範大學美術學院油畫系，現居上海。他的作品主要以身邊物件為描繪對象，如鄉村道上懸牆的郵箱、草地旁的垃圾袋、賓館內的煙灰缸與滅火器，甚至窗戶旁的飲水機。這些都是我們在日常生活中遇到過無數次，卻又常被忽視的事物。然而，劉唯艱獨特的視角與選材天賦，往往驅使觀者重新審視眼前這些物件的存在。

每年夏天，劉唯艱都會花約兩個月的時間，在隨意挑選的城鎮或鄉郊道路上徒步。他表示，在路途上並不會非常刻意地挑選某件物件作出細觀，反而是讓各種標誌和城市片段在他面前顯現自身，讓他能捕捉其最真實、最自然的一面。當然，他亦是有意識地選擇繪畫對象，並透過截取不同的室內外場景，呈現他對於所身處的時代之觀點。

劉唯艱筆下每件物件或每個靜止的瞬間，均沐浴在陽光或刺目的人工光線之下，就像一幅幅靜物畫，進一步吸引我們注目。同樣地，他以靜物畫家的角度出發，與現實保持距離，透過主觀角度描繪事物，但畫中卻無任何主觀性和情感的痕跡。每一個描繪對象都是獨立存在、單純為自身而存在的。在他的作品中，似乎找不到任何象徵性的意義或隱藏的故事。這種從現實角度出發、缺乏浪漫主義的畫風，被劉唯艱稱為「反現實主義」。

若觀者試圖尋找畫作背後的意義，或將描繪對象置身於豐富的故事情節之中，劉唯艱的作品恐怕會令他們失望。這些作品只是赤裸裸地將事實呈現在觀者眼前：畫中各式各樣的事物共同建構當下的現實世界，卻又如此不著痕跡。除《我們倆》中描繪地上的人影外，劉唯艱其他作品均沒有「人」的存在，增添了作品的神秘氣息。這些關於城市生活的馬賽克，令人不禁聯想到現實世界的憂鬱和疏離。

劉唯艱發人深省的作品在藝壇上聲譽日隆。他最近的展覽包括在路易·威登香港旗艦店藝廊舉行的《再見故鄉 - 劉唯艱個展》(2011 年)、在意大利都靈 Pinacoteca Agnelli 舉行的《中國發電站 - 第四站》(2011 年)，以及於上海香格納畫廊舉行之《觸角 - 劉唯艱個展》(2010 年)。