

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓  
三 edouardmalingue.com

展覽  
“一個夢遊症患者的世界”

展覽時間  
2013 年 5 月 23 日 - 5 月 26 日  
香港巴塞爾藝術展

聯絡方式  
+852 2810 0317  
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢  
Jennifer Caroline Ellis  
Jennifer@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

其他查詢  
Lorraine Malingue  
Lorraine@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

馬凌畫廊將於五月舉行的首屆香港巴塞爾藝術展中，呈獻新晉中國藝術家崔新明首場香港個展。崔新明生於1986年，畢業於四川美術學院，他的油畫作品以遼闊視野及豪邁風格見稱，不時強烈地展現出中國年輕一代激盪多變的思想世界。透過展出崔新明等藝術新星之作，馬凌畫廊致力呈獻更多矚目新晉藝術家的多元傑作。

此場名為《一個夢遊症患者的世界》之特展，將帶來崔新明的新作系列，以捕捉個人在成長中所經歷的思潮起伏為主題。藉著藝術創作，崔新明不斷反思社會與群眾的價值觀，並繼而反觀自身的身份與處境。當文字難以表達他的情緒與觀點時，崔新明轉向繪畫，用驚人的創作活力，把畫布當成為幻想與內在張力的一種延伸，勾勒出有如幻覺又極具感染力的景象，令觀者留下極深印象。

畫面中的場景並非一般常見的虛構幻象：這些充滿戲劇性的攝人場景，實在體現出藝術家對潛意識幻象的呼喚。這非意味著崔新明的作品與現實缺乏關連，相反，每件作品往往隱藏另一重意義，有描繪他對政治的見解、亦有滲透他的宗教觀點。例如，在2012年創作的《故事 II》中，崔新明描繪在叢生的植物中，兩隻狗走近祭壇，兩尊佛像高聳其上；一隻狗看來並未受神聖氣氛所感染，並不敬地咬食著用作供奉神靈的水果，而另一隻狗則站在後面，遠遠眺望同伴充滿獸性的衝動。崔新明由此創造了一則寓言，以藝術方式呈現出眾生對宗教迥異的態度。

觀者越走近崔新明的想法與觀點時，應越會感到自己像一個入侵者，侵入到藝術家極其個人的領域中。這些圖景其實是藝術家個人內心的震顫，與根深蒂固、縈繞心頭的思緒之邊界。此外，崔新明作品最令人印象深刻的是其巨幅尺寸與全景式的佈局構圖。無論是《被蠱惑的歲月》（2013年作）中充滿活力的黃昏天空，到《被禁忌的遊戲》（2013年作）中受到威脅的佛像之面容，都描繪得相當仔細，展現出細緻入微的視角。雖然崔新明並沒有完全嚴格遵守全景的繪圖原則，但他卻能確實地描繪出充滿矛盾衝突的當代世界。

本次個展呈獻的一系列敘事繪畫作品，均透現出崔新明對社會與政治之見解與評述。的確，崔新明的作品有著一種獨特文學特質，它們與卡夫卡的虛構小說《變形記》之間具有某種相似之處，似乎延續著書中主角格利高里。雖然兩者同樣帶有關於疏離隔絕、關於社會與改變帶來的痛苦，崔新明的作品卻每每帶出充滿希望的訊息：畫中的天空色彩強烈並散發著光亮，反映出在煩惱背後，中國的年輕一代仍然懷抱希望。