

美國加州少女圖像

美國藝術家作品少在香港開展覽，難得有現工作和生活於香港的獨立策展人Robin Peckham (羅賓·佩卡姆)，挑選了十四位洛杉磯藝術家Petra Cortright、Sterling Crispin、Lauren Elder、Jeremy Everett、Gentleman Scholar、Niko Karamyan and Tierney Finster、Spencer Longo、Nguzunguzi、Anna Rosen、Maha Saab、Vincent Szarek、Tiqqun和Clarissa Tossin的作品來香港展覽，主題名為《偷色：少女理論的延伸》。

撰文：孫維深 | 圖片由畫廊提供



Petra Cortright, So Wet, 2011



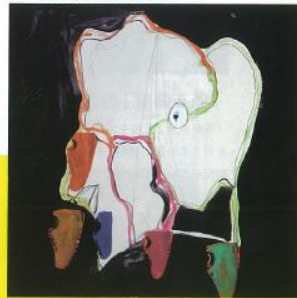
Nguzunguzi, Warm Pulse EP Album Cover



Sterling Crispin, Psyche, 2013

and sneakers on canvas, 132.08 x 157.48 cm

Maha Saab, Ivory Coast, 25.4 x 25.4 cm



Body by Body, Stock imagery for DIS Images, 2013

《偷色：少女理論的延伸》
展期：9月5至30日
地點：中環皇后大道中8號1樓 馬次畫廊
電話：2810 0317

ART

這個展覽的作品，皆通過具體形像展現出來。這些形像包括通過身體的數碼繪圖、運動鞋、相片、霓虹燈、荷里活後的生活模式，還有在鍛煉前後的化妝、渡感身體、俗語、年青少女在晚期資本主義的消費行為、運動、音樂、尤塞恩·保特(短跑飛人)、健身房舉重物件，以及防脫水(Hydration strategies)等等各種身體符號和理念。

香港歷來受美國電影、流行音樂等大眾文化影響，並且受商業的市場策略引導，

聯網文化領導下，香港年青人生活行為甚至與加州互動，想像中的「加州生活態度」正在全球蔓延，這些內容包括：瑜伽、沙冰飲料、運動鞋和健美操等。

香港的加州想像實在數不勝數，例如1983年蘭桂坊開始時，便以加州餐廳(California Restaurant)為大本營，其後，香港卡拉OK業務，一直由加州紅(California Red)所壟斷，直至2010年被競爭者收購。導演王家衛在著名電影《重慶森林》片中不時播放經典歌曲《加州之夢》(California

有高級住宅區取名加州花園。幾乎可以說，洛杉磯和香港也許是這種文化的兩極，而健身房則是他們的廟宇。

根據《Missed Connections》的最新資料分析，24小時健身房(24Hour Fitness)是加州市內最具悲劇性的地點。回過香港，在「高登」網上論壇上，便經常有人討論如何在豪華區苑的健身房內結識女人。那些無需工作的漂亮女郎會是權貴商家金屋裡的嬌娃。這些景象其實是香港某些高級區苑的一個真實寫照。

適合的代表。加州的健身房和停車場，比較高速公路、峽谷、衝浪、棕櫚樹、和荷里活標誌，更叫香港人覺得貼切。《偷色》展覽的各種題材，例如健身、香港觀眾都會熟悉。在文學範疇上，健身是探討圖像與慾望之間微妙關係的站點。加州健身房和停車場都是展示身體的場地，香港人會理解。

在是次展覽中，作品觸及健身和性慾，以及如何通過藝術實踐把這個特定文化的關係扭曲和重新配置。羅賓·佩卡姆

撰寫的理論「Preliminary Materials for a Theory of the Young-Girl」。該篇文字原意分析後現代消費現象，涉及到詩意意義，而內容有批判浪漫化的年輕女孩，如「年輕女孩酷似她的照片」、「男裝女孩(Tomboy)乃現代性中不可或缺的角色」；又提到「青年和女性，無論是真實的還是抽象的，都被重新理解成『年輕態度』、『女性氣息』，然後再提升到分等的理想調整，讓帝國和公民融為一體。年輕女孩的形象從而在這兩個變數中變得直接、自發，並完美地理想統

現工作和生活於香港的羅賓·佩卡姆平時兼任編輯及藝術顧問。他的文章和譯文刊登於《Artforum》、《Yishu》、《LEAP》和《Journal of Visual Art Practice》。羅賓目前的研究興趣在於後互聯網(post-internet)文化、抽象偶然論(casualist abstraction)和加速論(accelerationism)。他最近發表的文章包括討論錄像藝術先鋒張培力和 architectural interventionists MAP Office 等。MI-4

圖來圖去 卡夫卡 kafa@hkij.com

公开展示身體 加州健身文化想像

說到加州，不知道大家會想起什麼？是已經結業的卡拉OK連鎖店，還是以椰林樹影為形象的健身中心？來自美國的策展人Robin Peckham對於香港人的加州印象很感興趣，最近更連同一批來自加州的藝術家，舉行一個名為「Sneakerotics」的展覽（展期至9月30日，中環馬浸畫廊），展出與身體和健身有關的作品。

反差關係

展覽的其中一位藝術家Sterling Crispin最近訪港，他的作品非常有趣，卡紀也和他聊了一下。Sterling以工業用的全息攝影(holography)素描器把自己的容貌和身體影像，儲存成三幅立體影像圖，以「Territory」命名，他解釋：「身體是一個戰場，是各種生物和基因改造技術爭奪的場所。這個展覽與加州的健身文化有關，也是身體與身體之間的爭奪戰，為了吸引他人注意，而對身體進行改造」。

Sterling表示自己最喜愛的展品是Body by body的Angel Bodybuilder，裏面的女孩有清純的臉孔和優雅的全髮，卻有一身發達健美的肌肉，「將兩種身體的完美追求放在一起，卻是如此不相合。這個看似是掛在牆上的畫作，卻被放在地上，任人從上面踩過，我喜歡當中的反差關係。」

在展覽中，Jeremy Everett的作品也

是一個亮點，富有玩味。在Death Valley Vacuum中，他使用吸塵機，企圖清空死亡谷的砂石，結果當然以機器故障告終，藉此諷刺身體作為工具的消耗性。而另外有兩件作品Hustler和Centerfold，都是將色情雜誌以結晶體包裹起來，當改變了物件的特性，這個媒介再也無法展現身體，那麼對視覺刺激和欲望的追求又如何寄託？

策展人Robin來港已經有五年，他希望藉着這個展覽展示加州的文化。「這個展覽可說是從香港的角度看洛杉磯，作品均由洛杉磯藝術家創作，他們各有不同背景，運用不同媒介，表達對身體的看法，觀眾將會從作品中觀察到當地社群的精神面貌。加州的健身文化在香港愈來愈盛行，而健身所展示的不只是身體，也是與身份地位有關，健美的體態，是健康和財富的象徵。而在畫廊中舉辦有關健身的展覽，是一個有趣的對照，因為它同樣是一個展示身體和社會交際的場所。」

他表示，展覽挑選作品時，也經過深入的研究，從四百個洛杉磯藝術家中挑選出約六十個藝術家，「他們的作品題材有健身的、身體的，甚至是鞋子的創作也有」。他特別提到藝術家Clarissa Tossin的Converse，以鞋子寄寓身體

的意涵。這位藝術家曾為紀念巴西因為鞋子被謀殺的年輕人，創作過一系列的帆布運動鞋。這次的作品也是與巴西有關，由她所穿過的一雙走過巴西首都巴西利亞各地的鞋子構成，鞋子本身已經記錄了整個城市。

仰賴奇蹟

她把這雙鞋子拆開，底面反轉重構起來，所有的痕迹都被藏在鞋子裏，富有深意。與鞋子有關的，還有Anna Rosen的繪畫作品Sneakers Shape-Up Works，將已經破舊磨損的帆布鞋融合於畫作裏，並以之塑造人的身體，用物件暗喻生命的延續性。

「在洛杉磯，一個年輕的藝術家若要晉身藝術圈，有一定的事業路向可以通緝，例如先建立工作室和人脈，慢慢變得有名。而香港只有一個藝博博物館，畫廊也很多，要在香港成功，多少都要仰賴奇蹟，等待一個得到賞識的機會。但我覺得情況開始改變，始終藝術家也要有一個穩定的路向，才能不斷地進步。」



■Body by body, Angel Bodybuilder (2013)



■Clarissa Tossin, Converse (2009)



■Jeremy Everett, Centerfold (2013)



■藝術家Sterling Crispin(左)和策展人Robin Peckham在自己的作品Territory前合照。



■ 展覽負責人 Edward Malique 喜歡自Gym、健身、觀察人生及社會百態。

穿緊身運動衣，拚了老命來回抽動，左右拉扯至面容扭曲、汗如雨下……
 巨型落地玻璃房上演的一幕城市風景，相信我我早就習以為常，
 但辛苦做Gym的目的，是單純的鍛煉身體嗎？
 抑或隱含了追求完美、結識伴侶、探索自身、滿足色慾等意圖？
 一群來自洛杉磯的藝術家，巧妙地將運動健身室連結起來，
 以繪畫、攝影、錄像、數碼繪圖、立體裝置等多重媒介，
 嘗試探索健身文化中的種種故事及社會百態。

撰文：戴賢聖 部分攝影：胡麗文

■ 藝術家 Robin Puckham 認為，運動是健身室不為共鳴點，兩者都是追求「身體」的場所，同時又隱藏情色。

Gym Gallery

加州視野



■ Vincent Szarek 的作品《0066 (Set of 2)》，以人手製作的單層的碟片。

■ Clarissa Tassin 的作品《Converse》，以一雙破爛的鞋子，表達身心的耗盡與疲憊。

借題發揮 探索自身

原來展覽「SNEAKEROTICS」的策劃負責人 Edward Malique，現時也喜歡Gym，過程中發現不少趣人趣事，因此興發策展念頭。「在健身房中，常與巨型機器動作，代表人們對身體與地處的關係想法——有人騰飛與汗流浹背地跑步，又有人喜歡邊Gym邊聊天，藉此了解身體和工作狀況；至於健身室的氣氛，一般強調輕鬆感，這又反映了眾人心態及社會觀感。」
 藝術家展覽得管轄管理，策劃人 Robin Puckham 今次找來的藝術家均來自洛杉磯——個健身文化場強於加州城市，令人體中的健身世界，應在室內，包括室內、裸體健身、化妝Sax等……轉化自藝術作品；甚至令人意想不到，好像不太熱衷健身的 Sterling Crispin，便由探索自身出發，帶來了作品《Tenners》——利用依賴設備的軍事軍械技術，為自己磨練之體操訓練；「我覺得身體就像一個戰場，現實中，可能被科技、基因改造工程、人工智慧等所改變。思想上，也融自身及社會的思想所磨練與化，亦非，這組畫作中，我的上身不停晃動，猶如一幅變化中的地獄圖，同時又展現了一種不完美。」把健身室轉化為戰場，這反映了他對科技的正視態度，「我對科技無任期待，一部分，我希望把其美觀及人性化一面呈現出來。」

同樣精彩的攝影作品還有 Jeremy Everett 的《Centerfold》、Lauren Elder 的《Power》、Spencer Longo 的《Title Forhooring》等，對同樣熱愛Gym的普通人觀察，不失為一次刷新視野，探索自我的好機會。



■ Lauren Elder 的作品《Power》，由一堆特別配製的磅成。



■ Jeremy Everett 的作品《Centerfold》，乃一件色情雜誌《Pom Magazine》的插頁。



《Title Forhooring》
 ■ Spencer Longo 的裝置作品，那些傾倒地上的白色粉末，乃健身人士不時取用的優質蛋白粉，既潤不滑，卻在健身文化的標誌之一。



■ Body by Body 的作品《Angel Bodybuilder》，顯示健身女性的誇張身體。

■ Set 3 的《Territory》，乃 Sterling Crispin (見圖) 的創作，把軍事科技轉化為藝術，同時探索自我身體。



旁敲 Artist's Profile

最近展覽著手了14位藝術家的作品，全來自洛杉磯，包括 Peter Conrigh、Lauren Elder、Jeremy Everett、Maha Soth 等，其中 Sterling Crispin 屬最新展廳創作，作品多探索科技、人在機械性之間的關係；深受傳統中 Sanyou 的觀念所影響，其個人網址為 www.sterlingcrispin.com。

至於在展覽開幕日作現場表演的音樂組合 Ngaurangau，由 Anna Maroz & Daniel Pineda 組成，近年在地下音樂圈子聲名，風格多變，作品結合電子、Hip Hop、拉丁、Reggae 等音樂元素，試聽作品可參 www.soundcloud.com/ngaurangau。



■ 音樂組合 Ngaurangau

側擊 同期推介：Abstract Expansion

靜止畫屏，觀摩展品，的確可謂杯碟外，愈對未來的話，不妨主動至洛杉磯市街 Karin Weber Gallery 與家裏到西班牙藝術家 Albert Roguera 的創製《Abstract Expansion》，其作品以單色的方式，字字種顏色延伸至觀看者眼睛的空白空間，像打翻了繪畫、雕塑及顏色裝置之間的界限，同時又展現一幅屬於畫與畫家力交織的風景。
 展 期：即日起至10月6日
 地 點：Karin Weber Gallery (中環鴨巴甸街20號)
 開放時間：星期一至六 11:00am-7:00pm
 星期日必須預約
 查詢電話：2544 5004



SNEAKEROTICS
 展 期：星期一至六 (至9月30日)
 地 點：瑪達摩館 (中環皇后大道中8號1樓)
 開放時間：10:00am-7:00pm
 查詢電話：2810 0317
 網 址：www.eduardomalique.com

art buzz
text: EMILY design: CG

01



「SNEAKEROTICS」 藝術聯展

或許大家沒有發現加洲與香港原來有非常密切的關係，由1983年的夜生活「蒲點」到一度獨市的卡拉OK業務，及至健身運動文化，都與加洲扯上關係。最近，展覽「SNEAKEROTICS」提出了健身在香港平衡生活中的加州夢，透過PETRA CORTRIGHT、STERLING CRISPIN、LAUREN ELDER、JEREMY EVERETT、GENTLEMAN SCHOLAR、NIKO KARAMYAN、TIERNEY FINSTER、SPENCER LONGO、NGUZUNGUZU、ANNA ROSEN、MAHA SAAB、VINCENT SZAREK、TIQQUN 及 CLARISSA TOSSIN 十四名洛杉磯藝術家的數碼繪圖、相片、霓虹燈等作品，帶出別有一格的想法。

開幕酒會

日期：2013年9月5日（星期四）

時間：18:30

日期：即日起至2013年9月30日（星期五）

時間：星期一至六 10:00至19:00；星期日及公眾假期休息

地點：Edouard Malingue Gallery——中環皇后大道中8號1樓

查詢：2810 0317

「偷色」延伸加州夢

「偷色：少女理論的延伸」展覽，構思來自法國滲透團體所撰寫的《Tiqqun》引用「Preliminary Materials for a Theory of the Young-Girl」的理論作延伸探討。儘管這段文字原意是分析後現代消費主義化宣言為主，但這也許是現實中對他們最有用的一系列詩意語句，盡可能地批判浪漫化的年輕女孩，如「年輕女孩酷似她的照片」、「假小子（Tomboy）是作為現代性中不可缺少的角色」；「青年和女性、實體化的、抽象的，被重新理解成「年輕態度」、「女性氣息」，然後再提升到分等的理想調整，讓帝國和公民融為一體，年輕女孩的形象從而在這兩個變數中變得直接、自發、完美地理想統一。」如無意外，洛杉磯和香港也許是這種文化的兩極，而健身房則是他們的廟宇。

展覽的具體項目通過身體的數碼繪圖、運動鞋、相片、霓虹燈、荷里活的生活模式；還有在鍛煉前後化妝；療療和物質性、俗語、青年和女性在晚期資本主義矩陣的消費主義、防脫水（Hydration strategies）、運動配樂、尤塞恩·博特（短跑飛人）、舉重等物件及形象展現出來。十四名洛杉磯的藝術家 Petra Cortright, Sterling Crispin, Lauren Elder, Jeremy Everett, Gentleman Scholar, Niko Karamyan

and Tierney Finster, Spencer Longo, Nguzunguzu, Anna Rosen, Maha Saab, Vincent Szarek, Tiqqun, and Clarissa Tossin通過身體帶出各自理念。

展覽「偷色」提出了健身在香港平衡生活中的加州夢。想像中的「加州生活態度」正在全球蔓延，它是關於瑜伽、沙冰飲料、運動鞋和健美操等，這是一個沒有中心的分數式幻想。展覽即日起至九月三十日於基達畫廊（中環皇后大道中8號1樓）舉行。查詢可電二八二〇〇三一七。



▲ Anna Rosen
《Discotheque》



▲ Niko Karamyan and Tierney Finster
《Meet me at Bebe BB》

◀ Maha Saab 《Ivory Coast》



紙上談港

政治囑託式的藝術作品，任何時代任何社會都不缺乏，到處都是「火頭」的香港當然也不例外。首長大話連篇、局長囤地取利、官員互租軍位，這些香港的政治醜聞最近演變為深層次社會矛盾；還有地產霸權、學運熱潮、拉布閉布等議題，都觸動社會神經。本土年輕藝術家李靜嫻以中國傳統剪紙手藝將最新的香港熱話躍然紙上，其中一幅長達兩米的作品更將一眾風頭人物的逸事共冶一爐，回顧 2013 年社會大事。

對於在香港出生長成的李靜嫻來說，社會議題從來都是她生活的一部分，成為她的創作議題。展覽於9月6日開幕，據悉畫廊及藝術家有向畫中人物致函，邀請他們出席展覽酒會，屆時且看看首長會否一如所言，拿一支筆一張摺機，前來與大家紙上談港！

展期：9月6日至10月17日
地址：Artify Gallery 東灣嘉業街18號明報工業中心A座10樓



偷色: 少女理論的延伸

展題為少女理論的延伸，事實上女人的話題離不開男人，肌肉型男人更是少女們痴迷的對象。展覽提出了在香港平衡生活中男女共同追逐的加州夢，健身房作為當中最具象徵性意義的想像場所，既是男性展示身體的競技場，同時也是他們「搞女」的最佳場地。在香港，所謂的加州想像始於80年代在蘭桂坊開業的California Restaurant，它帶起了香港的夜生活，加州紅卡拉OK品牌亦由當時流行至今，至於California Fitness，則更可以說是香港對加州的終極想像。有14名美國藝術家參與的聯合展覽，作品觸及健身和性慾之間的連接，以及探討如何透過藝術實踐把這個特定文化的關係扭由和重新配置。

展期：9月5日至9月30日
地址：馬交靈街 中環皇后大道中8號1樓



證據——馬軻個展

視線被一個血紅的人物吸引，警察形態的這人暗喻權力和控制，咆哮聲從他張開的口中一吐而出，似乎已經在畫布上真正呈現了聲音，這一切表達了繪畫的潛力和本質。這是中國當代藝術家馬軻在香港首個個展《證據》的其中一個作品。

馬軻畢業於天津美術學院，之後受邀回母校執教。在這期間，他參與中國援助非洲大陸國家項目，在東非志願支教一年。這段沒有按正常生活軌道而行的經歷對馬軻產生了很大的衝擊，影響了他對於空間和周圍世界的感知，是以他使用強烈的色彩，將他從中國同一時期的藝術家中區分出來。與其他藝術家不同的是，馬軻的創作並沒有最初的草圖，當確定出發點後，就直接在畫布上創作，隨著時間的推移，透過探索和轉型，最終完成作品。這個以《證據》為題的展覽，展示了馬軻站在人生十字路口上的思想變化，以及人類不同的生活方式。

展期：9月7日至11月9日
地址：站台中國 東灣水景園60號東灣工業城第一層601室



山不動

施養德是香港出版業資深人馬，周禮樂則曾是他旗下刊物《號外》的總編輯；今日，他倆的身份更變得非常特別有趣：策展人和藝術家。周禮樂畫的山，不動，但看者卻有地動山搖的震撼。可以看出他並不是在繪眼睛所看到的，而是將自己變成山的一部分，這樣，才能帶領觀者置身山中，像施養德所說：「領受到山之魂」。炭作為周禮樂的繪山工具，也是可燃燒的原材料，它承載着不同植物和動物的生命，為所畫的山灌注更多能量。有施養德和周禮樂的緣結今日成為經典，他倆的展覽亦當然引頸以待。

展期：9月5日至14日
地址：香港藝術會展覽廳 香港中環下亞厘畢道二號

Text 朱天穎

30TH FRI

ART

倪鷺露 明日復明日

是次展覽回顧了倪鷺露10年以來的藝術歷程，作品記錄了她在創作裏對人性的思考，以及她在構圖上、水墨和油畫技術上的各種嘗試。她的筆觸往往在空濛背景下抒發了靜謐人物的靈魂氣息，其思路也會隨著筆墨揮灑而生，她的作品彷彿於躁動不安的社會中，創造一個靜思冥想的空间。

日期：是日至9月7日（星期二至六）
地址：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3樓
網址：www.galleryexit.com



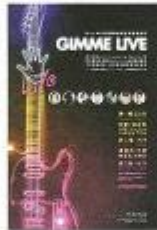
31ST SAT

MUSIC

《Gimme Live》音樂節

星期六冇節目？不如去美國華商場聽壞音樂。商場由8月31日起，一連6個星期六都會請來不同歌手舉行《Gimme Live》音樂節，讓聽人大飽耳福，首場將請來胡夏、林欣彤等人氣歌手表演。如想兩個禮拜作近距離接觸，更可到商場禮堂服務處申請成為免費會員，於當日持卡排隊入場，即可近距離欣賞音樂會。入場人數有限，記住早啲去排隊喇！

日期：8月31日至10月5日（逢星期六）
時間：5:00pm-7:30pm
地點：美國華商場地庫大堂
查詢：2315 5668



02ND MON

MUSIC



Clockenflap 門票是日開售

一年一度的Clockenflap今年來到第6屆，節日將於11月29日至12月1日假西九龍文化區進行。一如以往，大會邀請到多隊國際知名樂隊及新進音樂人參與演出，為樂迷炮製一個真正屬於他們的大型音樂文化節日。今年的演出單位包括：Franz Ferdinand、Chic及thejs等，光聽此陣容便已值回票價！門票是日開售。

開售時間：10:00am
價錢：\$980（3天入場）、
\$580（周末票）、\$480（星期五）
（另加\$10服務費）
網址：www.clockenflap.com

02ND MON

ACCESSORIES

Agatha 浪漫天鵝湖

初秋將至，Agatha即推出全新秋冬系列Swan Lake。靈感源自著名芭蕾舞劇《天鵝湖》，並以其標誌性的翅膀、羽毛、絲帶等元素，展現出系列獨特的浪漫氣息，將時尚與藝術作完美結合，帶出《天鵝湖》中女主角那種扣人心弦的迷人嫵媚。



銷售點：全線專門店
查詢：2506 0808

01ST SUN

BEAUTY

Tom Ford 東方香調

Tom Ford的Private Blend香氛系列，新推出的Atelier d'Orient Collection，靈感源自亞洲的神秘性感及優美奢華。系列包括4款新香氣：花樣美女誘香、東方曠野禮遇、異國甘美果香及情迷絲路幽香，每款香氣都訴說著Tom Ford想像中的亞洲芳香故事。他特別選用了亞洲獨有的成分，糅合珍貴的香料、精華油、鮮花與水果，調配出富東方情懷的香調；配合經典高貴的干邑色瓶身，教人無法抗拒。



銷售點：尖沙咀廣東道連卡佛Tom Ford Beauty美妍專櫃
查詢：2110 4727

01ST SUN

BEAUTY

Sisley 活化眼部肌膚

Sisley新出的至臻活膚再生眼部精華，將品牌最貴的抗老科技延展至最脆弱的眼部肌膚，並以12小時長效植物複合精華作為配方的核心成分。結合最進的高效活性成分，可激發細胞的自然再生機能，讓肌膚於晚間滋養修復，改善黑眼圈、浮腫、眼輪廓鬆弛與皺紋等問題，讓你重現青春明眸。



銷售點：全線專門店
查詢：2157 9898

04TH WED

EXHIBITION

何兆南 天水圍的……天空

何兆南最新的《平日常》系列作品將首次融合繪畫元素，以一系列天水圍為背景的黑白攝影為基礎，透過塗上不同顏色、大小均一的方格來填滿被住宅大樓所遮蓋的天空。他以往的作品旨在呈現生命中的無常狀態，是次以擲骰子的方法隨機地選取格子的顏色，並以父親遺留下來的畫筆繪畫尺寸一致的格子。他欲透過這種機械式、冗長而費時的手繪過程，以作為對父親離世後的一種自我療癒。



日期：9月4日至9月28日（星期二至六）
地點：中環鴨巴甸街24至26A Blindspot Gallery
網址：www.blindspotgallery.com

05TH THU

ART

《偷色》用身體帶出訊息

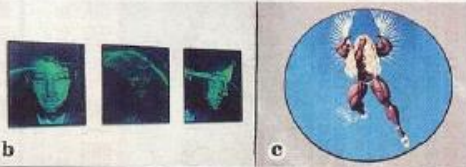
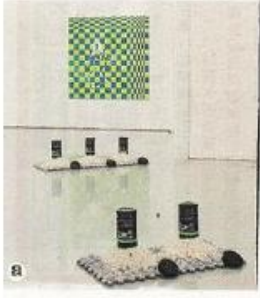
凱覽獲思自法國激地團體所撰寫的《Tiqqun》，並引用箇中的「Preliminary Materials for a Theory of the Young-Girl」理論作延伸探討，藉以批判浪漫化的年輕女孩。當中的作品更會觸及健身和性感之間的連繫，透過藝術把兩者的關係扭曲，再重新配置。

《偷色：少女理論的延伸》

日期：是日至9月30日（星期一至六）
地點：中環皇后大道中8號1樓馬渡畫廊
網址：www.edouardmalingue.com



Focus



- a. 展覽媒介多元化，數碼繪圖、運動鞋、霓虹燈、運動配樂、舉重物件等應有盡有，呈現藝術家對健身文化的種種想法。
- b. Sterling Crispin的《Territory》，把殺人的軍事技術轉化為藝術品，同時探索自我身體。
- c. Body by Body的《Angel Bodybuilder》展示誇張的健身女性形象。

Gym 之異色世界

鬧市中，落地玻璃窗前的男男女女，拚命來回跑動……這一片異常的都市風景，成為了有關健身文化展覽「SNEAKEROTICS」的靈感——14位來自洛杉磯的藝術家巧妙地把畫廊跟健身室連結起來，以繪畫、攝影、錄像、數碼繪圖及立體裝置等多重媒介，探索健身文化中的社會百態。展場中可見各人對Gym的印象，趣怪荒誕，包括展示肌肉、化濃妝Set顏……充滿玩味。 文：Popopo 攝：Man

SNEAKEROTICS

日期：即日起至9月30日（星期一至六 10:00am-7:00pm）

地點：麗凌畫廊（中環皇后大道中8號1樓）

查詢：2810 0317

網址：www.edouardmalingue.com