

Dec 2018

ARTCO 今藝術

"2018 PSA Emerging Curators Project: A Tree Fell in the Forest, and No One's There"

《2018年PSA青策計畫林中的樹倒下而沒有人》



今藝術

世
藝

& 投資

ARTCO
DEC / 2018

上雙、201到西岸
上海的藝術蛻變
普希金到故宮
變天時代的風景畫

圍繞台北雙年展
的問題意識
也趣聯手 EIGEN+ART
德國當代抽象風潮

COVER STORY

譚平
Amanda Wei Gallery

FEATURE

評論如何實踐
關於陳界仁「佛法左派」之後



2018年PSA青策計畫

林中的樹倒下而沒有人

2018 PSA EMERGING CURATORS PROJECT

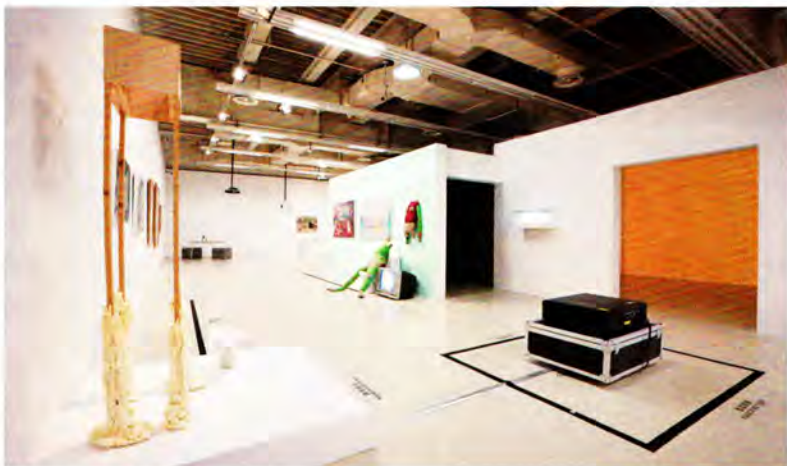
A Tree Fell in the Forest, and No One's There

文 | 官妍廷

「青年策展人計畫」(簡稱青策展)是上海當代藝術博物館的年度學術性策展徵件案,旨在鼓勵發掘新銳策展人及藝術家,提供國際性展演舞台,並探討展覽在今日藝術脈絡中的意義以及策展的其他可能性。此計畫自2014年成立以來,業已培植超過30位青年策展人推出14檔展覽,這些展覽皆透過國際評審團遴選審查,本年度評審團即由費大為擔任主席,學術委員會成員包括霍米·巴巴(Homi Bhabha)、克里斯·德康(Chris Decron)、唐娜·德·薩爾沃(Donna De Salvo),以及丁乙、高士明、龔彥、侯瀚如、馮原、馬克·維格利(Mark Wigley)等,此外更邀請法國Le Consortium博物館創辦人及館長佛朗克·戈特羅(Franck Gautherot)及上海斯沃琪和平飯店藝術中心首席執行官雷內·洛朗索(Rene Lorenceau)擔任特邀及客座評委。青策計畫以如何透過個人思考來回應當代現實的方式為評選要素,再進一步選送計畫策展人赴國際機構進修研習,在當代論述多元發散、百家爭鳴的環境中,儼然成為華語世界推動及扶植青年策展人的重要座標。

本年度從八組決選計畫中脫穎而出的是由策展團隊呂凝珏、李靜秋及任心怡提出之「有毒」及來自香港及台灣的策展人陳子澂、張瀚尹帶領兩地藝術家共同呈現之「林中的樹倒下而沒有人」。前者關注當代人類與機器之間的互動、關聯及差異性,並以藝術做為人機之間的「有毒壞碼」,顛覆觀眾對於機器的慣常理解。展覽「林中的樹倒下而沒有人」則以進一步以哲學思辨開啟一連串物自身之認知與人類經驗的相互詰辯、問難,並以中、港、台、新加坡等地藝術家的平面繪畫、裝置、錄像及現場表演作為回應。

「林中」策展人認為,藝術家將對於外部世界的觀察轉換為其創作,然則這些創作並非對於物理世界的描寫,「借用柄谷行人的話語說,這些『內在之人』發現了外在的風景,『為了風景的出現,必須改變所謂知覺型態』,表達出來的風景就是藝術家內在的倒錯」。其中,香港藝術家陸浩明之創作常受到科幻小說及電視所啟發,他並在探索創作媒材質地特性與深層意涵的同時,展現其對於人類文明置於自然環境中的科幻式關懷。而分別來自香港及台灣的藝術家鍾正、紀柏豪則不約而同關注於光的各式呈現及表徵,鍾正《不讓太陽交更》連接分置於不同時區的網路攝影機,將夕陽景象以永不落下之姿循環播映,看似「小王子」式的詩意語彙,實則揭露了其與觀者相互背離矛盾的時間體驗。紀柏豪則將光與噪音視為現代城市無可避免的產物,並化身漫遊者穿梭其中,《光景》透過程序生成視聽覺之回饋。



「林中」展覽現場。(何兆南提供)

社群媒體當道有年,近年新興的圖片及視訊即時分享平台instagram則成了新加坡舞蹈家廖月敏探索數位時代中,人們相互聯繫、牽制之虛擬關係的工具,在其作品《即時上演:迷惑》中,這種透過網路直播讓觀眾控制藝術家動向的表演方式,更緊扣題旨中藝術家「為了風景的出現」而產生的各種修辭轉換。評委霍米·巴巴亦表示,本計畫連結了文化感知、藝術詮釋和機構發展等關鍵議題,參展藝術家共同揭示了現今創造性的提升,在於新技術和個人與文化架構層面之間的區域性交流。本展以多元化的創作方式建構創造知識和感知的歷程,並重溯當代藝術以觀眾為本位的初始思維。