

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海徐匯區龍騰大道
2879號2樓2202室

≡ edouardmalingue.com

杜塞爾多夫藝術博覽會 2017

2017年11月17日 – 19日

開幕: 11月16日, 星期四

Areal Böhler, Hansaallee 321,

杜塞爾多夫

展位 H05

王之博

何意達

高倩彤

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Ellis

jennifer@edouardmalingue.com

+44 7393 602477

其他查詢

江馨玲

lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

馬凌畫廊很高興在杜塞爾多夫藝術博覽會展出三位居於中國和香港，以生活為創作中心的女性藝術家作品。從人類學的探索到各種生活日常，王之博（生於1981年，中國）、何意達（生於1980年，中國）和高倩彤（生於1987年，香港），將於博覽會建立一個東西方共融的對話。通過各種不同的媒介，包括繪畫，雕刻及裝置，畫廊展位將變成一個視覺空間遊戲，激發各種藝術文化之間的互動。

展位牆上的是王之博的畫作，每一件作品都呈現了藝術家從地理、歷史、人口和建築角度所追尋關於現實的怪誕範疇。畢業於中國美術學院油畫系，王之博創作別具匠心的油畫作品，模糊我們對於空間和時間的認知。在主題上超越傳統主義，既新奇又充滿挑戰。她的作品呈現了我們視覺經驗的變化，正如水中倒影：通過繪畫來表達對象的多質化。

從個人轉向公共生活模式，何意達採用日常素材表達對生活的論述，挑戰觀者對「美」的認知和目光。受到「貧窮藝術」（Arte Povera）的影響，何意達的雕塑裝置顯得毫不費力而且隨意，但同時充滿可能性。觀者的第一印象被進一步的觀察所取代，連續的意識浪潮帶來與最初不盡相同的解讀。展示在畫廊展位的將會是一個雕塑裝置，展示何意達對空間的探索，同時帶出對秩序，社會和審美的質詢。何著重探討人類的感知與解放，建築於德國哲學家華特·班雅明（Walter Benjamin）「靈光」的概念上，何意達定義了一些被高度重視但是遙不可及的東西。

探索承諾與現實的缺口，高倩彤與都市中帶有親密感的生活情境展開視覺對話，挖掘每個人獨自創造出來的情境趣味。關注「物件」所帶來的影響，高倩彤透過各式不同媒材，探究私密物品在人們身上所投射的心理作用，以及個人賦予物品的特殊功能。畢業於香港中文大學藝術系的高倩彤，近距離觀察城市居民，好奇卻又認同他們因所珍藏物品而形塑的價值觀，緩慢觀察這些物件是如何反映人們的生活，又或者最起碼反映了他們所期望的生活方式。於場內展出的裝置作品涉及集體回憶的圖像，探討現實和技巧之間的差異。

是次展位旨在揭示不同的日常生活方式，從居家環境到人們穿越街頭的場景以至對未來的期盼，透過這次來自亞洲的跨地域對話，探索國際互通的話題。

///

王之博是位享有國際聲譽的中國女性藝術家，2008年獲得羅中立獎學金后開始嶄露頭角。王之博的作品已在香港和紐約等地展出，包括悉尼Penrith Regional Art Gallery，重慶美術館，北京今日美術館，台北當代藝術館。王之博作為最有代表性的中國女性藝術家之一，其作品被收錄在藝術作家Luise Guest 2016年出版的《半邊天：與中國女性藝術家的對話》中。

何意達2007年畢業於倫敦切爾西藝術學院美術系，獲學士學位。現工作及生活於上海。個展包括："正確的錯位" (A+ Contemporary 亞洲當代藝術空間，上海，2016)、"提·防" (C空間，北京，2013)。群展包括："轉瞬之間" (馬凌畫廊，香港，2017)、"難看：曖昧的倫理，去階級眼光" (剩餘空間，武漢，2016)、"每日形式" (BANK，上海，2016)、"煉金術" (Between Art Lab，上海，2015)、"窺視秀" (長征空間，北京，2015)、"+關注" (上海當代藝術館，上海，2011)。

高倩彤為香港新銳藝術家，工作生活於香港。2009年獲香港中文大學藝術系文學士學位，2012年完成挪威奧爾維克的藝術家駐村計畫。展出經歷包括第八屆海參崴視覺藝術雙年展、亞洲協會香港中心、香港Para Site藝術空間等機構。高倩

彤曾獲頒香港藝術發展局所辦法的藝術資助（新苗資助）（2014）、香港 2013-2014 Pure Art Foundation獎金 (2014)、以及華宇青年獎評委會特別獎（2016）。

///

馬凌畫廊於2010年在香港創立，6年後於上海西岸成立第二個空間，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家展示影像，裝置，繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。