

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港

中環德輔道中33號6樓

上海

徐匯區龍騰大道2879號2202單元

≡[edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

2018倫敦弗里茲藝術博覽會

展位H9

黃炳

開幕預展

2018年10月3-4日

展覽日期

2018年10月5-7日

聯絡方式

+852 2810 0317

[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體諮詢

Jennifer Ellis

[jennifer@edouardmalingue.com](mailto:jennifer@edouardmalingue.com)

+44 7393 602477

其他查詢

江馨玲

Lorraine Malingue

[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)

+852 2810 0318

馬凌畫廊（香港,上海）榮幸地宣布將攜手香港知名新秀藝術家黃炳（生於1984）首次亮相倫敦弗里茲藝術博覽會（Frieze London）聚焦（Focus）單元。黃炳的作品《寓言》是由三部分組成的超現實動畫,在沉浸式展廳裡放映,展示了黃炳的創作基石——粗糙的質感與明豔的色彩結合昇華成幽默的話語,批判地探討性壓抑、個體的多愁善感和政治局限。

閃爍的波普畫面、聲畫敘事、延伸入藝術家美妙動畫世界的三維裝置——黃炳的創作元素利用位於詼諧、震撼邊界的視覺語言,表現了他對社會從童年到成年的觀察。正如古根漢美術館中國藝術聯合策展人翁笑雨所形容,在最近的群展“單手拍掌（One Hand Clapping）”中,“他尖銳地從微觀層面回應了所處的環境,也與社會和政治現實形成對話” [1]。

這一點在《寓言》中尤為明顯。《寓言》由三組迥異的連續動畫組成,每一組都如標題所暗示,呈現了一個簡潔有力的虛構故事,由虛構人物傳達“道德”教育。在新當代藝術博物館第四屆三年展上,《寓言》作為“破壞之歌”的一部分首次展出,被評論為“少數紮根數字化,同時兼具必然和偶然性政治意義的作品” [2]。跳躍在佛教尼姑象、社交媒體上癮的雞督查和怕蟲子的樹的故事之間,《寓言》觸及了外貌、愛、數碼互動、自戀和恐懼等一系列話題。

除了敘事者和事件五彩斑斕且毫無邏輯地疊加,影片也指向了當代生活日常的艱辛。然而作品的呈現卻遭遇了“一種深深的社交尷尬” [3],互動方式立即喚起了一探究竟的好奇心和不適感。在弗里茲藝術博覽會上,展位中央的投影儀點亮了沉浸式的空間,觀眾被引入一場邂逅,一系列掛在兩側牆壁上的動畫立體裝置讓這場邂逅更加真實。

《寓言》是以生動的形式對社會行為憤世嫉俗、尖銳諷刺的洞察。通過奇幻的表象,作品持續地展現自由奔放的粗獷質地,強烈地昇華根植於日常生活艱辛的宣洩。

黃炳是最令人看重的香港新晉藝術家之一。他曾受邀於M+,NOWNESS以及Prada訂做動畫作品,還曾獲得了 Perspective 的“40歲以下40”獎項的榮耀。近期的展覽包括在古根漢美術館的“單手拍掌”與在紐約新當代藝術博物館的“破壞之歌”。此外,黃炳曾在中國當代藝術中心(CFCCA)進行藝術家駐村計劃,並在曼徹斯特,香港,伊斯坦布爾,柏林,和巴黎等地舉辦過國際展覽。他的動畫作品已在許多國際藝術節展出,從比利時,英國到墨西哥,澳大利亞,並受到LEAP, ArtAsiaPacific 和其他重要藝刊的關注。黃炳的作品被M+ (香港),卡蒂斯藝術基金(巴黎),所羅門古根漢美術館(紐約),復星藝術中心(上海)等機構永久收藏。

///

馬凌畫廊於2010年在香港創立,致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話,積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在2016年,畫廊於上海西岸成立第二個空間,為合作藝術

家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外,畫廊亦突破界限,不遺餘力地與國際策展人合作,促進藝術交流及策劃公共藝術項目。

[1] 翁笑雨,引用自《光怪陸離的動畫,捕捉香港的年輕文化》,Barbara Pollack,2018年5月18日版《紐約時報》

[2] 《新當代藝術博物館三年展看似不拘一格,卻走安全路線》 Holland Cotter,2018年2月22日版《紐約時報》

[3] 《光怪陸離的動畫,捕捉香港的年輕文化》,Barbara Pollack,2018年5月18日版《紐約時報》