

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓  
上海徐匯區龍騰大道  
2879號2202單元

[edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

2019 紐約弗里茲藝博會  
展位 C29

周育正  
傑里米·埃弗雷特  
楊嘉輝

展期  
5月2日 - 5日

地點  
蘭德爾島公園  
美國紐約

聯絡方式  
+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體諮詢  
Sarah Aiman  
[sarah@edouardmalingue.com](mailto:sarah@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

吳嘉穎  
Nicole Go  
[nicole@edouardmalingue.com](mailto:nicole@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

其他查詢  
江馨玲  
Lorraine Malingue  
[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

馬凌畫廊（香港／上海）很高興宣布將首次參加紐約弗里茲藝博會（Frieze New York）。在此次展位中將呈現來自楊嘉輝（1979年生於香港）、周育正（1976年生於台灣）和傑里米·埃弗雷特（1979年生於美國）三位藝術家的作品。

在展位的中心是一來自楊嘉輝的多媒體裝置作品《大大公司》（2019）。楊嘉輝在音樂作曲方面有着跨文化的專業素養，擅長將多元文化的範例編織成一首有關圖像和聲音的交響樂，試圖在常見的議題上和觀眾產生共鳴，例如身份認知、戰爭和文學。《大大公司》也在其位於加拿大溫哥華亞洲當代藝術國際中心（Centre A）的個展展出，源於楊嘉輝對首個有着中國血統出生於加拿大的華人溫金有的檔案研究。對《音樂之聲》（港譯《仙樂飄飄處處聞》）中膾炙人口的經典名曲《My Favorite Things》進行重新編排並用於這部動畫錄像作品中，楊嘉輝創作出了一對平行的烏托邦世界。由此，這一裝置作品探索了離散無際的想像中的詩意美學，同時也反映出楊嘉輝對拓撲學、現代國家和社會想像的濃厚興趣。作為一位廣受讚譽的香港作曲家和聲音媒體藝術家，楊嘉輝曾在紐約古根海姆美術館多次舉辦展覽，並在2017年曾代表香港參加第57屆威尼斯雙年展，目前正在為第8屆紐約表演藝術雙年展「Performa 19」的大型委託項目潛心創作。

在右手邊的牆壁上掛着來自美國新興藝術家傑里米·埃弗雷特的兩幅攝影作品。有着景觀建築學的專業背景，埃弗雷特借鑒二十世紀70年代美國大地藝術的傳統和對瞬息萬變的美學的直覺捕捉進行創作，使得其作品總是充滿著詩情畫意。其在墨西哥對各式各樣非盆栽的植物的影像拍攝，好似是沙漠綠洲的景象，實則是對貧瘠土地上的生活的隱喻。與此圖像並置的是一個抽象的物品，即被一束光照射的膠片，好似是一霓虹酒吧的細節。二者的並置突出了每一張圖像的重點，從綠植的根莖到蘊藏於抽象物品中的自然線性。埃弗雷特作為知名新銳藝術家，曾在芝加哥當代美術館以及史密森尼博物館多次舉辦展覽。

懸掛在對牆的作品是一幅來自知名台灣藝術家周育正的大型漸層繪畫作品。通過多樣媒介的創作，周育正對大眾傳播媒體、機構和對應的創立機制進行着微妙的批判。這一作品早前曾在馬尼拉當代藝術設計博物館展出，呈現了周育正在馬尼拉街頭乘坐公交車時所觀察到的鮮艷的色彩變化。如此一來，周育正思索着科技和數字色彩的興起，並通過畫筆描繪並突顯其對當代都市不同色調的所思所想。周育正是一位廣受推崇的藝術家，於台北居住和工作。其群展遍布世界各地，包括利物浦雙年展、新美術館和皇后區博物館。

三位藝術家透過各自的作品以不同的方式來回應時間、觀察和存在的議題。楊嘉輝藉助科技來探索認同的演變，周育正在此基礎上以傳統的繪畫媒介來指出科技對美學觀念的深遠影響，而埃弗雷特則捕捉日常之景用以編織表象之下的視覺連結。