

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

上海市徐匯區龍騰大道 2879 號  
2202 室

≡edouardmalingue.com

居住在那些無法取得之物的固體影子中

何意達

開幕日期

2019 年 11 月 6 日，下午 4 - 7 時

展覽日期

2019 年 11 月 7 日 - 2020 年 1 月 12 日

聯絡方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

賈怡贊

jocelyn@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查詢

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

居住在那些無法取得之物的固體影子中

馬凌畫廊很榮幸將在今年十一月上海的藝術盛會中推出本地女藝術家何意達的個展「居住在那些無法取得之物的固體影子中」。本次展覽將展出何意達一系列新作，概括了她一直以來工作方式的兩個重點：重新審視我們對熟悉的城市元素的認知和對於雕塑語言的痴迷探索。何意達的創作從來不是一種真正的「創作」，用她自己的話說：我不創造新的東西，世界上的該有的東西都早已被創造的出來，我的工作去觀察、發掘和研究身邊的事物和它們所呈現的樣子，我研究的是認識世界的方式。

何意達從城市的各個角落獲得靈感，街頭廢棄物、金屬切割後留下的框架、各種用石膏覆蓋的脆弱的表面，都成為她作品中模擬的對象，通過精心安排的結構，挑戰著日常生活美學、物體之間的關係，以及更廣泛地探究藝術的起源和對於紀念碑式的價值觀的反抗。何意達對於現成品的採用是基於材料的一種整合：她觀察這些材料所表現出來的曲線、紋理、重量，通過對於現存的元素一系列選擇後，將其組成新整體的一部分。由此，何意達創造了屬於她自己的雕塑語言：一方面認可物體原來的實用目的，同時也基於此建造一個明顯但宏大靈巧的來源於街頭的物體劇場。

鋁合金金屬模型系列，是由現成的鋁合金石膏線模具組成，底面粘連著石膏，就好像翻模時底部溢出的石膏漿凝結而成，它們層層疊疊，填滿了金屬主體的縫隙，與金屬模具上的凹凸起伏融合在一起，金屬柱子似乎從底部升起一般。真正的「主角」羅馬柱石膏線從未出現始終缺席，只有勾勒出它形態的物體——模具，和製作它所使用的材料——石膏，在空間里錯落糾纏。缺席，是何意達喜愛但隱晦的主題，在所有過往的作品中，即便形態和尺寸各異，材料各不相同，「空」( void ) 總是在場。我們通過什麼去認知一個事物？是什麼讓事物成為它「應該」有的樣子？何意達試圖展示缺省的部分讓我們看清那些不在場的「主角」，通過一些無關緊要的事物：被拋棄的元素、配件、原始的材料，真正主體的形態輪廓逐漸被展現出來。

纖細且銳利的金屬是何意達常用的元素之一，她喜歡它們脆弱輕盈卻充滿存在感，從雕塑的語言上看它們是擁有更多可能性的元素。何意達起初對百葉窗的興趣是因為她的工作室和居所中都安裝了大量的百葉窗，秩序感並且脆弱的秩序感成為吸引她的因素，窗子上的把手，一條沒拉直的拉繩，都能引起混亂。作品中的百葉窗被剪斷了部分拉繩，混亂應運而生，一如何意達過往作品，秩序和混亂可以並存。兒童建築模型中被掏空了有用部件的板材作為藍本，她用銀色噴漆在百葉窗上重現了這些「有用部件」，「空」的概念在這件作品中又一次出現。

陽光板隔牆，是這次展覽的一個大體量作品，何意達在考慮建造空間隔牆的時候，決定讓這個功能性的部件成為裝置作品本身。輕盈通透的外觀和中空的結構提供了各種可能性，何意達讓白色液體（油漆、乳膠）從中空的陽光板里澆灌進去，流淌而下附著在內壁上的白色液體意外地把陽光板變成畫廊里的常規白牆。從之前把油漆倒入透明掛袋中，到最近幾年將金屬結構浸沒在硅膠中，在玻璃板上滴上油漆等等，何意達已經將液體屬性容納到她的體系中。對於她來說，這些能被潑灑，打翻並形成自由狀態的液體，由於不可控制從而成為最完美的混亂製造者。探索雕塑語言對何意達來說是一種更接近真實的過程，不同的材料只承載表達的語言，輕盈或沉重，平坦或褶皺，柔軟或堅硬，材料還是材料本身，卻看不到任何她想要表達的情感或內容，將表達方式視為內容，何意達將之稱為雕塑研究，或者真實性探索。

///

何意達於 1980 年生於上海，2007 年在英國倫敦切爾西藝術學院獲得學士學位。目前在上海工作生活。何意達的藝術實踐專注於這兩點展示和表達：對於雕塑語言的探索，並用其對我們熟悉的認知進行重新審視，將「真實」和「假象」並列，去挖掘它們的相互關係。在雕塑語言上的探索對何意達來說是一種更接近搜尋真實的過程，不同的材料和形態只承載表達的語言，輕盈或褶皺，柔軟或堅硬，雕塑語言的表達方式變成了承載的內容，除去了指代的投射，它是最接近本體的真實。在她的作品中，即便形態各異、材料各個不同，但「重要的」和「核心內容」從不出席，而「空」（void）總是在場。利用那些無關緊要的事物、被拋棄的元素、配件，何意達試著用缺省的部分去塑造對象，從而重新審視我們對事物的認知過程。結合著她的表面化、形態化的雕塑語言，她的世界是在假象中被重新認識的真實，也是在真實中被投射出的假象，並行交互。

她的個展包括：居住在那些無法取得之物的固體影子中（馬凌畫廊，上海，2019）；正確的錯位（亞洲藝術中心，上海，2016）；提防（C 空間，北京，2013）。參加的群展有：Longan（House of Egorn，德國柏林，2019），藏木於林（香港大館當代美術館，香港，2019），林中的樹倒下而沒有人（上海當代藝術博物館，上海，2018），Condo 上海：無靈之靈（馬凌畫廊，上海，2018），轉瞬之間（馬凌畫廊，香港，2017）；難看：曖昧的倫理，去階級眼光（剩餘空間，武漢，2016）；每日形式（BANK，上海，2016）；煉金術（Between Art Lab，上海，2015），窺視秀（長征空間，北京，2015），+關注（上海當代藝術館，上海，2011）。2018 年何意達結束了位於英國曼切斯特中國當代藝術中心（CFCCA）的利物浦雙年展駐留項目。