

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

Hong Kong | Shanghai

香港 | 上海

≡ edouardmalingue.com

娜布其

「幽靈，皮膚，居所」

展覽日期

2021 年 11 月 10 日 - 12 月 12 日

開放時間

週三至周日，10:30 am - 6 pm

地點

銅仁路聯華公寓

中國上海靜安區銅仁路 314 弄 7
號 314 室

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

媒體諮詢

賀依雲

yyun@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查詢

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

「讓公共噴泉變成室內一景，使公共性和私密性共處一室。它不再是佔據著中心點的城市景觀，儘管是同樣的被觀賞，但和觀賞者身體的關係發生了轉移，為什麼不呢？」

由落地燈而來的青銅雕塑，看起來依然是燈，配有燈泡，電線，插銷……但它不會照亮室內，只像雕塑一樣佇立在某處。

由破碎的圖像組成的可以真實發光的落地燈，卻像是無用的擺設，透射出一些片段式的廉價圖像。

彩色的石頭，迷你的風景，會對家裡的風水有幫助嗎？或者只是個角落里靜止的寵物。

看起來隨意拼插在一起的鋁板，底部塗成彩色，是座椅嗎？座椅是不能缺少的，否則以上所述物體都失去了意義，失去了和身體平等共處的機會。座椅像是有某種磁力，吸引著身體靠近。

通過門窗，由此處探視另外一處。房間和房間之間是怎樣被連接的？通過相似的信息，才不讓它們彼此隔絕。

觀看和使用是可以同時進行的。由此，身體和物體的關係變得更加親近，相互接觸，相互使用，相互安靜的共處。」

——娜布其

特別項目——娜布其個展「幽靈，皮膚，居所」，由四方當代美術館支持。

///

娜布其於 2013 年畢業於中央美術學院，現生活工作於北京。她曾參加多個重要國際展覽，包括：「暗光」，（昊美術館，上海，2020）；「格物致知。或一則關於噴泉，磚，錫，硬幣，蠟，石頭，貝殼，窗簾和人的故事」，（廣東時代美術館，廣東，2020）；第 58 屆威尼斯雙年展「願你生活在有趣的時代」（2019）；「寒夜」，（UCCA 當代藝術中心，北京，2017）；「缺失的段落」，（Museum Beelden aan Zee，海牙，2017）；「球場」（中央美術學院美術館，北京，2017）；第十一屆上海雙年展「何不再問？正辯，反辯，故事」（2016），以及第十一屆光州雙年展「第八種氣候（藝術做什麼）」（2016）。2016 年，娜布其入圍華宇青年獎。